

RÈGLEMENT

1. Objectif

Le Tabaca Film Fest lance la Bourse Farrera, une initiative visant à soutenir la création de scénarios de courts-métrages inspirés de la mythologie. Cette bourse offre au(x) lauréat(s) une résidence artistique de 5 jours au Centre d'Art et de Nature (CAN) de Farrera (Pyrénées catalanes), deux sessions de mentorat personnalisées avec des professionnels du secteur, ainsi qu'un accompagnement du projet.

L'objectif est d'aider les lauréats à développer leur scénario dans un environnement créatif et de leur fournir un accompagnement spécialisé.

2. Thématique

Dans cet appel à projets, nous transposons le concept de "mythologie" dans un contexte audiovisuel, au sens large:

"Lorsque nous parlons de mythologie, nous ne nous limitons pas aux dieux anciens ou aux créatures surnaturelles. La mythologie est bien plus qu'un héritage du passé: c'est une manière d'expliquer le monde, de donner un sens à l'existence, de refléter les conflits humains. Ce sont les mythes, légendes, fables, superstitions, prémonitions, contes, traditions et histoires familiales qui façonnent l'identité d'une culture, d'un territoire ou d'une communauté.

Mais la mythologie n'est pas figée dans le temps. Elle évolue, se réinterprète et se reformule pour parler du présent. Le héros classique coexiste avec le super-héros moderne, les oracles antiques avec l'intelligence artificielle, le voyage initiatique avec les nouvelles narrations cinématographiques. Les grands archétypes universels sont toujours là, s'adaptant aux nouveaux langages de l'audiovisuel: l'énigme à résoudre, le labyrinthe sans issue, la quête de vérité, le destin inévitable... des structures qui se répètent, mais que chaque époque transforme à sa manière.

Le cinéma mythologique n'est pas un genre fermé, mais un espace de rencontre entre le fantastique, l'horreur, le folk horror, la science-fiction, le mystère, le cinéma historique, le drame épique, le road movie, le western, le cinéma de nature, ethnographique, spirituel, de danse... La mythologie ne réside pas uniquement dans la magie visible, mais aussi dans les symboles cachés, les récits transmis inconsciemment, les histoires que l'on continue à raconter sans en connaître l'origine.

Peut-être ne vous êtes-vous jamais dit que des classiques contemporains comme «Indiana Jones», «Matrix» ou les magnifiques «Portrait de la jeune fille en feu» et «Border» sont des exemples parfaits de cinéma mythologique. Et pourtant si: car au fond, ils racontent des histoires nourries par les archétypes de toujours — le héros et son voyage, la lutte entre le bien et le mal, la quête de connaissance, le retour à la maison après une grande épreuve, l'amour impossible...

En définitive, le mythe est partout, se manifestant sous des formes inattendues. Et le cinéma est l'outil idéal pour continuer à le réinventer."



TABACA FILM FEST - BECA FARRERA

3. Participants

- Il faut présenter un scénario de court-métrage original en cours d'écriture.
- La participation peut être individuelle ou en binôme.
- Chaque participant ou équipe ne peut soumettre qu'un seul projet.
- L'âge minimum pour participer est de 18 ans.
- L'appel est ouvert aux personnes de toutes nationalités.

4. Conditions des projets

- La durée estimée du court-métrage ne doit pas dépasser 15 minutes.
- Le projet doit être inédit et original, et les droits doivent appartenir aux candidats.
- Les scénarios doivent être inspirés de thématiques mythologiques.
- Les propositions inspirées des mythologies des Pyrénées seront valorisées.
- Les scénarios doivent être rédigés en catalan ou en espagnol.

5. Documents à fournir

Pour participer, il faut:

- Remplir et envoyer le formulaire d'inscription: **[Lien vers le formulaire](#)**
- Envoyer les documents suivants par e-mail à **tabacafilmfest@gmail.com**, avec pour objet "Beca Farrera + nom du/de la candidat/e":
 - a) Une brève synthèse de l'intrigue
 - b) Le scénario du projet (au format standard de scénario, en PDF)
 - c) Un document de 700 mots maximum expliquant de manière claire et concise comment le projet répond aux critères décrits au point 6
 - d) Un court CV de la formation et/ou de l'expérience professionnelle du/des participant/s (maximum 2 pages par personne)
- En option, vous pouvez joindre des matériaux supplémentaires qui aident à mieux comprendre la proposition.



TABACA FILM FEST - BECA FARRERA

6. Critères d'évaluation

La grille suivante permet d'évaluer les projets de manière transparente et équitable. Le score maximum est de 100 points:

- **Qualité artistique (jusqu'à 50 points)**

Évaluation de l'écriture, de la structure narrative, du développement des personnages, du langage audiovisuel et du ton général. Les scénarios avec une voix originale et une dramaturgie cohérente seront particulièrement valorisés.

- **Originalité et créativité (jusqu'à 10 points)**

Seront valorisés les projets apportant une vision nouvelle, audacieuse ou suggestive de la mythologie, ainsi que l'originalité du concept et de la mise en œuvre.

- **Faisabilité du projet (jusqu'à 10 points)**

Évaluation de la clarté structurelle, de l'intelligence logistique et de l'adaptabilité à une production de petit ou moyen format. L'ambition créative ne sera pas pénalisée, mais la conscience des ressources et la capacité de réalisation seront appréciées.

- **Lien avec la mythologie pyrénéenne (jusqu'à 20 points)**

Non obligatoire mais considéré comme un atout. Seront favorisés les projets intégrant des mythes, légendes, langages ou imaginaires symboliques liés aux Pyrénées, que ce soit par le contenu, l'origine des créateurs ou le lieu de tournage.

- **Cohérence avec les valeurs du Tabaca Film Fest (jusqu'à 10 points)**

Seront pris en compte l'affinité du projet avec l'esprit du festival: respect de la culture populaire, regard critique ou poétique sur la tradition, sensibilité au territoire, égalité des genres, durabilité et innovation narrative.

7. Processus de sélection et prix

- Un jury composé de professionnels du secteur évaluera les projets selon leur qualité, leur originalité et leur faisabilité.
- Le jury se réserve le droit de ne pas attribuer la bourse si aucun projet ne répond aux critères.



TABACA FILM FEST - BECA FARRERA

8. Prix

- La bourse comprend une résidence au Centre d'Art et de Nature de Farrera (CAN de Farrera), destinée à développer le scénario sélectionné, avec deux séances de mentorat et un accompagnement professionnel.
- Le CAN accueille des artistes et chercheurs du monde entier dans le cœur des Pyrénées catalanes. Situé à plus de 1 300 mètres d'altitude, c'est un lieu propice à la concentration et à la créativité dans un cadre naturel inspirant.
- La résidence durera entre 3 et 5 nuits, selon les disponibilités du/de la lauréat/e et du centre, entre 2025 et 2026.
- Les dates seront convenues entre le/la/les lauréats et le centre.
- La bourse couvre tous les frais de logement et de repas.
- Les frais de transport jusqu'à Farrera sont à la charge des lauréats.
- La bourse inclut 2 sessions de mentorat personnalisé et un suivi du projet pour finaliser le scénario.

9. Inscriptions et délais

- Date limite de dépôt des projets: 24 août 2025
- Annonce des lauréats: pendant la 2^e édition du Tabaca Film Fest, entre le 11 et le 14 septembre 2025, à Gerri de la Sal
- Participer au concours implique l'acceptation de toutes les présentes bases. Le non-respect des conditions pourra entraîner l'exclusion du projet.

10. Confidentialité et droits d'auteur

L'organisation s'engage à traiter tous les matériaux reçus avec la plus grande confidentialité. Les scénarios et propositions demeurent la propriété exclusive de leurs auteurs et ne seront en aucun cas utilisés, reproduits ou diffusés sans autorisation préalable et expresse.

L'équipe de lecture et de sélection accédera aux projets uniquement dans le cadre de cette candidature. Aucun usage public ou interne extérieur à cet objectif ne sera fait.

En soumettant un projet, les auteurs garantissent que le matériel est original et qu'ils/elles en détiennent les droits.

